

一〇八學年度華江高中科普閱讀(數學領域)競賽活動作品

創作者：班級：107座號：06姓名：林庭安

小組成員一：班級：107座號：06姓名：林庭安(閱讀心得)

小組成員二：班級：107座號：10姓名：張雅涵(畫作2)

小組成員三：班級：107座號：16姓名：廖芳禾(畫作1)

壹、閱讀心得寫作作品標題與書籍相關欄位：

一、標題：

丈量世界_閱讀心得

二、書籍 ISBN：

9789861247953

三、書名：

丈量世界

四、書籍作者、編譯者：

作者:丹尼爾·凱曼，編譯者:闕旭玲

六、出版年月：

2006 年 12 月 28 日

七、版次：

初版

貳、閱讀心得寫作文章內容格式與版面：

一、圖書作者與內容簡介：

一個不喜歡戰後文學、歷史的作家，卻寫出一本本寄寓深遠及富有時代背景的小說。他成功把煩悶無趣的歷史，以其幽默諷刺的筆法，譜出耐人尋味的篇章；他明知道市場需求，卻反向操作的寫出市民階級的氾濫及頹靡。明明不是上上世紀的人，卻「寫得很上上世紀」。本書以雙傳式及倒敘法，寫出兩個歐洲男子傳奇卻也平凡的人生，從小事寫到大事，寫的是什麼？不是科學，也不是歷史，更不是政治，單純是他們用興趣、天賦、不甘活出的一生。

二、內容摘錄：

我認為有意義的這段話，出自本書第 36 頁。「如果有東西讓你吃驚害怕，最好的辦法就是測量它。」我想，這就是為什麼「他們」會成為科學家，而「我們」只是一般人的原因。有天，你聽見從未擺動的老鐘滴答聲，你先是吃驚於它還能運轉，再來害怕於是否是超自然力量造成，你上網查找資料，最後不勞而獲。不，應該說你是解除了疑惑，但其實你什麼也沒得到，你只是參考了其他人的經驗，再經由原理排除自己的吃驚害怕。而那些在往後餘生被稱為科學家的人，他們視一切「吃驚害怕」為寶，將解除疑惑的過程當成興趣。他們學到了東西，精進了能力。他們看的和世人即便不同，還是依循自己的信念，一試再試，直到問號成句號，又或者以驚嘆號問世。所以，當你遇到不曾看過的，請你親自測量它，而不是打開搜尋引擎。就像書中族人被電鰻纏上時，洪堡以此發現電鰻之電力，當你測量它，便不會吃驚害怕。

三、我的觀點：

看到書名時，原以為內容會十分艱深，討論著科學家的思想之類的，但意外的是，它是單純的以第三人稱詮釋了兩個歐洲男子的人生，就像他們人生的跑馬燈，不過再添加點「趣味」。沒有華而不實的人物性格描述，沒有對他們行為思想的褒貶，或許這就是所謂的「上帝視角」。

「他們倆到底是誰到了比較遠的地方？誰又一直留在原地？」這是文末說

一〇八學年度華江高中科普閱讀(數學領域)競賽活動作品

創作者：班級：107座號：06姓名：林庭安

小組成員一：班級：107座號：06姓名：林庭安(閱讀心得)

小組成員二：班級：107座號：10姓名：張雅涵(畫作2)

小組成員三：班級：107座號：16姓名：廖芳禾(畫作1)

到的。

我的想法：高斯在紙墨中，用腦力、天賦、恆心及執著走了很長一段路，在途中他經歷了一個人該經歷的結婚生子、母親關愛、落魄失敗，也經歷了不該經歷的旁人質疑、嘲笑毆打、深夜孤獨，他走的算遠嗎？高斯卻也停留在原地，他被數學牢牢綁住，在行房時、在戰爭時，他都被留在他所擅長的數學中打滾，用著他不信服的上帝所賜予的天賦，在數學中沉淪，當然，如果他沒有堅持，天賦不過是天賦，他也不過是泛泛之輩，所以，他算是留在原地嗎？或者說數學把高斯帶離了原地；洪堡在小時候便和哥哥威廉說出自己的抱負，威廉還急忙要把這刻記下，說著未來說不定能用上，可知在小時候，洪堡的心便走得很遠了。但在繼承遺產後，投身拉丁美洲的洪堡走得遠嗎？他時不時想著在德國的哥哥，把一切發現記在遊記中，想著如何宣傳自己，和邦普蘭搶著功勞，然而到他的確走得夠遠了，至少在旁人眼中是這樣的，洪堡自己卻不這麼覺得，他還要去看看亞洲，接受俄國邀約，但他不知道的是，即便他發現了別人不曾發現的生物、運河，走遍了全世界，最後他還是得回到原地，回到他所信服的上帝身邊。

「有了這麼多偉大貢獻，高斯、洪堡和我們究竟有何不同？」這是在讀這本書中，時不時閃過的問題。

看書時我的想法是：沒有不同。高斯和風流男子一般，在妓院裡沉溺，糜爛的性生活；和現代媽寶一般，媽媽是一切支柱，深信沒有媽媽照顧會活不下去；和中年男子一般，自信得可以，總覺得是別人的問題，(高斯還覺得拿破崙停戰跟他有關)；洪堡的「世故」好像與生俱來，和現代人不遑多讓，他的行銷手法成功將自己揚名大噪，他們好似和我們沒有區別。但在看完書時我的想法是：有所不同。洪堡和我們的不同是，成名後的我們，是會因此而膨脹的，得到的名聲不足以讓自己停止顯擺，虛榮的心永遠填不滿。但洪堡得到了名譽、權勢後，卻感覺更空虛了，沒有人要再關心他發現了什麼，只想多藉由他沾點光，這都是洪堡沒有想到的，他只想再去探索未知，而不是在輝煌的皇宮裏老生常談。高斯和我們的不同是，被罵得狗血噴頭、懷疑嘲笑時，心裡所想不是駁話就是反駁，有的可能會自省。但高斯卻是漠然的看待，無視那些粗莽的行為，覺得是他們智商不足以承受自己的學識，是呀，有時候不一定是自己的錯。

他們兩個人都是那麼的與眾不同，做出各自的貢獻，讓世人更接近真理，但卻好像搭不起共識的橋樑。高斯說洪堡被皇室禮遇，才不是因為他的科學貢獻，說他只是在測量一塊永遠不屬於自己的地；洪堡說高斯只是一個風中殘燭的老人，一個自以為是的天才，質問著高斯憑什麼。他們倆都在埋怨啊，高斯沒有如洪堡般被看重，沒有因為數學貢獻而成名，洪堡沒有如高斯一般的天賦，只能靠著努力、汗水去冒險。但他們有什麼錯呢？不都是藉著自己，一步步從小時候的夢想走到長大時的成就，他們又有什麼好埋怨的呢？高斯有著看準他未來的伯樂老師、有著愛他的母親及妻子、有著與生俱來的數學天賦；洪堡有著雄厚的資金，有著優良的學習環境，有著忠心的邦普蘭，換句話說，沒

一〇八學年度華江高中科普閱讀(數學領域)競賽活動作品

創作者：班級：107座號：06姓名：林庭安

小組成員一：班級：107座號：06姓名：林庭安(閱讀心得)

小組成員二：班級：107座號：10姓名：張雅涵(畫作2)

小組成員三：班級：107座號：16姓名：廖芳禾(畫作1)

有這些，我們還能談論著高斯和洪堡嗎？或許沒有這些，他們也不是高斯和洪堡了，可能更有所成，也可能默默無聞。

你不一定要像高斯用數學公式丈量世界，但一定只有高斯能擁有他一套的公式丈量世界；你不一定要像洪堡用畢生時間丈量世界，但一定只有洪堡能發現亞馬遜運河，一切都在冥冥中安排好了。

沒有讀到丈量世界這本書，高斯和洪堡，對我來說不過是歷史人物，不會和他們產生任何交集，然而讀完這本書，我只能說我很有幸能重現到他們的人生，他們只不過是在犯著和我一樣的錯，用肉體在人間贖罪。然而用了注定孤獨的一生丈量世界，高斯和洪堡剩下了什麼？「親人、家人的愛。」高斯說是親人、家人的愛，「好奇心。」洪堡說是好奇心。這兩條生命，因彼此的孤獨相聚一塊，最後一起說著「好奇心常在。」

四、討論議題：

問：科學是什麼？擁有怎麼樣的態度能夠成為科學家？

答：科學是一種系統化後的知識。但用我的說法就是，一種凡夫俗子看似用不著，卻大都能活用的東西。好比數學方面的科學，豬肉販能在顧客砍價時，用不傷及自身利益，依然能賣出肉的方式，來達成雙贏，或許屠夫不聰明，你要他算高等數學他可能不會，但公斤換算、進出貨的機會成本，對他只是信手拈來，這時候，科學是討生活的工具，不是天賦所致，是環境使然。似乎在東方文化的想法中，要足夠無私、足夠潦倒，再經由報章雜誌，才能成為「廣為人知的科學家」，不再強調好奇心、堅持、不同的視界。人們誇讚科學家大方的把學識留給後人；人們同情的說出科學家窮困又悲戚的遭遇，為的是什麼？在我看來，他們是在播報慈善家，並非科學家吧！我認為能夠成為科學家的態度應該是這樣的：有點怪脾氣，足以讓他擁有不同的眼界；有點執著，足以讓他擁有「打破砂鍋研究到底」的本事；有點自命不凡，足以讓他擁有堅持下去的動力。

一〇八學年度華江高中科普閱讀(數學領域)競賽活動作品

創作者：班級：107 座號：10 姓名：張雅涵

小組成員一：班級：107 座號：6 姓名：林庭安

小組成員二：班級：107 座號：16 姓名：廖方木

小組成員三：班級： 座號： 姓名：

小組成員四：班級： 座號： 姓名：

畫作作品：決堡的探索

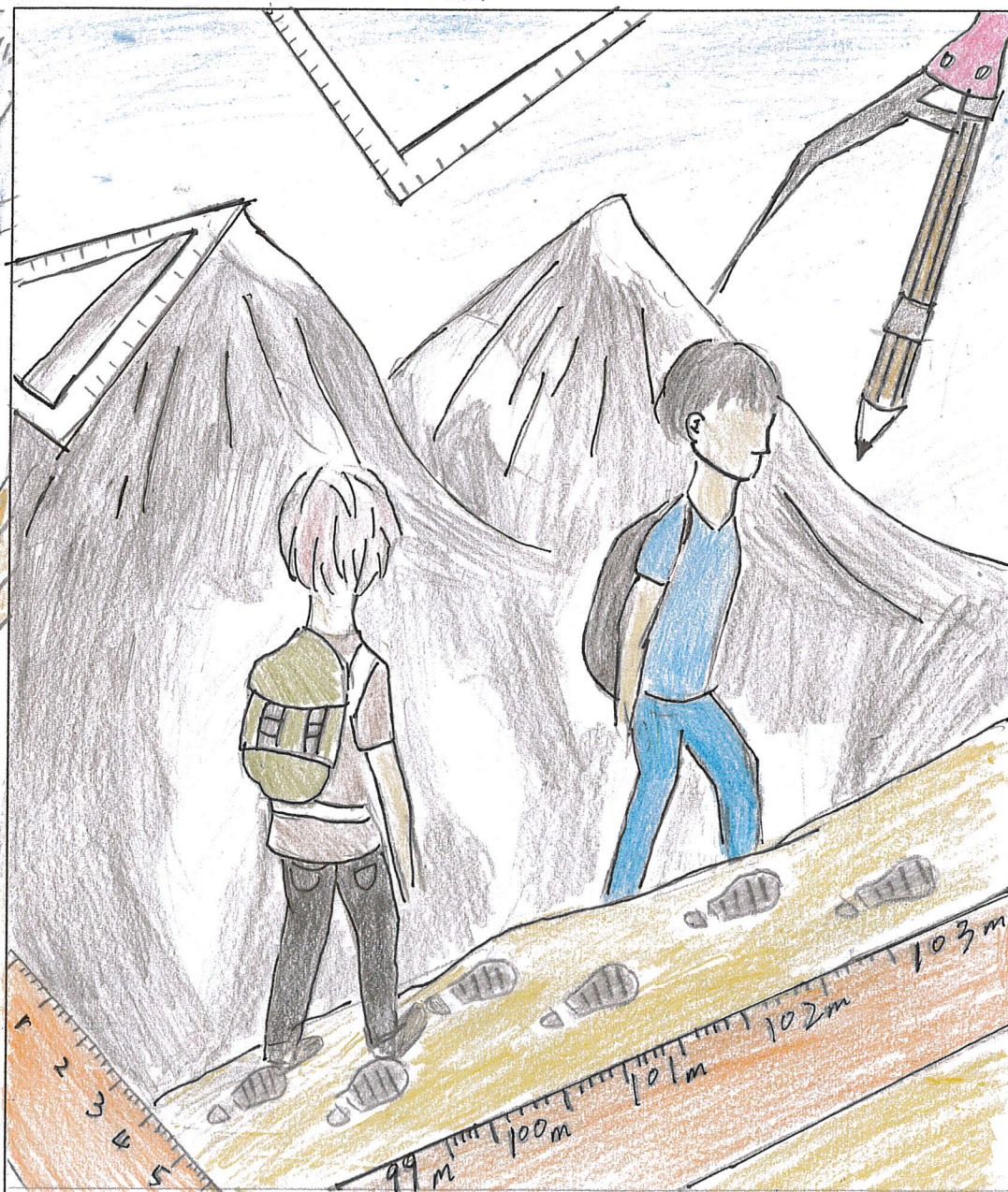
創作說明：

中文一百字~二百字。

決堡的求知方式，是對未知世界進行真正探索，以自身的肉體，體會這世界的知識，是我更加喜歡的一種方式。

此畫作為由決堡的視角探索的畫面，一步一腳的上山，只為了解更多知識，探索更多未知，讓我學習到他的勇氣與精神，值得敬佩。

畫作作品評分區(不超過此面 A4 紙張)：



一〇八學年度華江高中科普閱讀(數學領域)競賽活動作品

創作者：班級：107 座號：16 姓名：譚芳朱

小組成員一：班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____
小組成員二：班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____
小組成員三：班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____
小組成員四：班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

畫作作品：探索

創作說明：

中文一百字~二百字。

高斯和漢堡理想帶我們思考，探索天文，數學，測量，山地，
河川，高山，到火山，探索這個世界，發現不一樣的事情。漢堡
上山下海，還躲避食人族，動力的生活。他探索世界，高斯有趣
款又喬，學術了果的天才，甚至還被拔錯牙，依然也在探索。把每一
個精彩片斷一結和帶來豐富的色彩，能讓大家欣賞

畫作作品評分區(不超過此面 A4 紙張)：

