

# 一〇八學年度華江高中科普閱讀(數學領域)競賽活動作品

創作者：班級：114 座號：13、30 姓名：彭立穎、高靖哲

小組成員一：班級：114 座號：13 姓名：彭立穎

小組成員二：班級：114 座號：30 姓名：高靖哲

小組成員三：班級：114 座號：39 姓名：蔡景堯

壹、閱讀心得寫作作品標題與書籍相關欄位：

一、標題：

質數的孤獨

二、書籍 ISBN：

9789868461468

三、書名：

質數的孤獨

四、書籍作者、編譯者：

保羅·裘德諾/林玉緒

五、出版單位：

寂寞出版股份有限公司

六、出版年月：

2009年12月

七、版次：

初版

貳、閱讀心得寫作文章內容格式與版面：

一、圖書作者與內容簡介：

因為一次滑雪課遭逢生命中最大意外的艾莉契，那場意外導致她的肺骨斷裂，而書中還有馬提亞，他有一個智能不足的雙胞胎妹妹，在同學邀請參加生日會當天，他將妹妹拋棄在公園裡，當它再度回去時，已經永遠失去妹妹了，兩個人生曾經面臨缺憾的青少年，內心都受過創傷，他們如此相像，卻又如此的不同，就像孿生質數，緊密卻又非獨自存在。

二、內容摘錄：

1. P1777 也許在我們的內心深處都有一個艾莉契或是一個馬提亞，表面上是沈默的，心裡卻大聲呼喊著愛，我們期待有人可以聽見，卻不肯或不知如何打開這種封閉狀態，於是再激烈的呼喊都只是個人內心的迴響沒有人聽見

2. P509 日子一天一天過去，像溶劑般流過艾莉契的肌膚，每天都從他的刺青上抹去博薄一層顏料，也抹去她和薇歐拉兩人之間的記憶

三、我的觀點：

看完老師給的書本清單，從中發現了這本書的名稱非常特別，讓人不禁好奇這本書到底在說什麼，質數跟孤獨有什麼關係呢？質數的孤獨是保羅·裘唐諾的處女作代表年僅 26 歲他，探討了創傷與罪惡感如何破壞一個人情緒的穩定度以及令受害者沈浸在不安與失落中，從書中我看到了每一個角色內心中的孤獨，背後都有著他們的故事，馬提亞有一個智能不足的雙胞胎妹妹，有一次在同學的生日會那天找到機會擺脫掉那使自己丟光面子又無法溝通的妹妹，後來他真的失蹤了這也使男主角懊悔一生，愛與恨一念間，我認為有時候當下的想法，做之前應該先思考，才不會做讓自己後悔的事，更何況是把自己的親人拋下呢？

艾利契第一次的孤獨是在爸爸的威嚴下，逼著自己從事自己最不喜歡的滑雪，一次的比賽中，一場暴風雪導致自己留了一道傷疤，內心的傷口更是無法抹去，想起小時候，從小我就熱愛芭蕾，練習時也投入許多精力，也常有更多地涉獵及相關資料，但是每當有表、演出，在台上的時刻，就會感到莫名的無助、孤獨，即使是舞台劇、裙舞，心中總是湧現觀眾與我的那距離，似近似遠的，使我對舞台產生極大的恐懼感，那對舞台的自信我找了很久，但那對舞台的恐懼勝過於自信

心，此時那孤單寂寞湧現，我感到非常無助，真希望如何克服，那時的感覺像此數的女主角相仿，使我觸景生情，深刻體會。

男女主角在派對上相遇的那一刻，讓我覺得很感動，兩個如同質數般的青少年，在此刻奇蹟般地相遇了，如同一顆種子有了春雨，兩個人的關係在此時此刻萌芽了，彼此有了依靠，兩人變得更加完整了，雖然最後他們兩個並沒有走到了最後，但是我想作者要告訴我們的是在現實生活中誰沒有經歷過挫折，但是在挫折中要學會如何站起，重新出發，在逆境中成長，一次又一次的超越自己。在書中其實不只有馬提亞和艾莉契是孤獨的，所有人都是孤獨的綜合體，每個人都有屬於自己的孤獨：在艾莉契的爸爸與妻子女兒的對話中可以發現，他一直用工作來麻痺自己的孤獨；傭人索蕾塔不想要讓任何人知道她被丈夫拋棄的事實，而編造了一個美麗的謊言；主角的妹妹米格拉其實也是孤獨的，沒有自理能力與思想，只能活在自己的小圈圈裡；丹尼斯因為自己特殊的性向而感到自卑，而沒有勇氣向心儀的人表白。每個人像質數各自擁有不同的孤獨，雖然他們是朋友或家人，未必了解對方，也不一定明白彼此的內心。

起初在閱讀這本書時，有點不明白數學書為何會在講兩個人的故事呢？裡面的編頁怎麼好像怪怪的，後來才發現原來每一頁都是利用質數編排而成的，非常特別，可見作者真的非常的用心的撰寫這本書呢！而我覺得這本書最可惜的部分無疑是艾莉契提亞擦肩而過的愛情，兩人曾經的距離明明是那麼的相近，後來卻不是如此，在最後艾莉契並未告訴他米拉格可能還健在的消息，因為他害怕會斷絕與馬提亞之間脆弱的聯繫，當初如果5願意退一步成為4，或是3肯前進一步，那麼這二個質數便能相依相擁，但不管是變成4的5或是成為4的3，質數就不再是質數，不是原來的自己——不是原來的自己就當然不再有心中的那份孤獨，保羅·裘唐諾就是故意用這種執拗告訴讀者，醒醒吧！二顆獨立的球體，能互相碰觸到的永遠只是邊緣的一小隅，撞球檯上的母球和子球永遠在推擠，圓的孤獨如果真能快樂，那麼質數也應該一樣才是吧。假如兩人當初能稍稍做一些改變，將對對方的看法與感情及祕密告訴彼此，也許女主角在最後的的結局將會有大大的轉變吧！我很喜歡這本書，它帶給我的不只是深深的感觸，也讓我打開心房，勇敢的面對自己。

#### 四、討論議題：

愛為什麼不打破界線，拯救彼此的孤獨？

## 一〇八學年度華江高中科普閱讀(數學領域)競賽活動作品

創作者：班級：114 座號：29 姓名：羅承元

小組成員一：班級：	座號：	13	姓名：	彭立穎
小組成員二：班級：	座號：	22	姓名：	高緯哲
小組成員三：班級：	座號：	29	姓名：	羅承元
小組成員四：班級：	座號：		姓名：	

畫作作品：廢物的別緻

創作說明：

中文一百字-二百字。宇宙，家徽水標，物此物超大無窮，在這漂渺的空間，人與人的關係顯得小之又小，更不用說，但這如此巨大的宇宙中，簡單的空間，在渺小的過程中，如果用小磚石碰撞，產生出火花，讓整個宇宙有了不同的想像，打破以往的邏輯，孤寂，每個廢物就如個人，從從來不對，莫明其妙，然後想起，不僅僅有了不同的想像，也對浩大的宇宙有了更認識。

畫作作品評分區(不超過此面A4紙張)：



## 一〇八學年度華江高中科普閱讀(數學領域)競賽活動作品

創作者：班級：114 座號：29 姓名：蔡家鈞

小組成員一：班級：114 座號：13 姓名：彭立穎  
 小組成員二：班級：114 座號：20 姓名：高靖雲  
 小組成員三：班級：   座號：   姓名：    
 小組成員四：班級：   座號：   姓名：  

畫作作品：勇敢的獵鷹

創作說明：

中文一百字~二百字。

運用故事情節，展現男子尋找他妹妹，而女子有父親、結的獻力，兩人在一個生日聚會遇，他們如此相像，卻又如此不同，他們從孤獨到愛，這動人的故事，被比喻為你我無法靠近的勇敢，故事中常常感到神秘，充滿色彩，但又因兩個個性迥異的種鷹而充滿許多挑戰，運用黑白色調凸顯男子的獵身及悲傷，也在兩相背影中產生想視而不可觸，也許夢能改變一切。

畫作作品評分區(不超過此面A4紙張)：

